

4. Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

KLASA IV

a/wymagania podstawowe:

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, • przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, • określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. • określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, • wymienia dziedziny sztuki, • wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, • odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. • wymienia rodzaje i kierunki linii, • podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, • podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, • wyjaśnia, czym jest kontur, • tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, • z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. • sytuuje epokę w czasie, • wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, • podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. • określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), • tworzy różne rodzaje plam, • z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. • sytuuje epokę w czasie, • wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, • podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. • wyjaśnia, czym są barwy czyste, • wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, • rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, • z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, • podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. • planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. • wymienia pary barw dopełniających, • klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, • podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, • uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, • stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, • z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. • wymienia barwy ciepłe i zimne, • określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, • rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, • wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, • wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. • planuje poszczególne etapy pracy, • wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. • wymienia rodzaje technik rysunkowych, • nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, • stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, • z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, • wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. • wyjaśnia, czym jest pigment, • wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, • wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, • określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, • z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, • maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. • wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach

temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, • omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, • z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, • wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. • planuje poszczególne etapy pracy, • wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, • wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie. • wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, • podaje rodzaje pastelii, • wykonuje pracę w technice pastelii olejnych, • określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, • wymienia sposoby nanoszenia pastelii na podłoże, • z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, • wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. • wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, • omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej • omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. • sytuuje epokę w czasie • wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, • podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. • wyjaśnia, czym są techniki mieszane, • wymienia rodzaje technik mieszanych, • określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, • wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. • wyjaśnia, czym jest kolaż, • wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, • tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, • próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, • wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. • planuje poszczególne etapy pracy, • tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.

b/ wymagania ponadpodstawowe:

- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, • wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, • twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, • omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, • tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, • tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa. • stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, • posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, • omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, • wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, • określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej. • określa ramy czasowe epoki, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, • wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. • stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, • porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. • określa ramy czasowe epoki, • rozpoznaje typowe

cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, • wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. • wyjaśnia, czym jest model koła barw, • opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, • poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, • uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, • omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, • wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych. • tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów. • uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, • wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, • wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, • wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo • interpretując zadanie. • omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, • wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, • dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, • omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, • wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych. • projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, • wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. • omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, • dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, • wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, • porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. • wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, • tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, • opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, • twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, • na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, • porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. • poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, • określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, • na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, • twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, • wyjaśnia, czym jest ikona, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, • opisuje wpływ techniki temperowej • na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy rzeźbiarskiej, • tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. • poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, • opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, • twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, • porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo

interpretując zadanie, • omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. • określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, • twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, • opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. • określa ramy czasowe epoki, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, • wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. • wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, • wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych • eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, • twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, • na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. • określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, • omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, • tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, • wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, • na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu. • tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.