

Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

KLASA V

a/ wymagania podstawowe:

- wyjaśnia, co to jest faktura , • określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych , • ukazuje fakturę w pracach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest forma, • odróżnia formę płaską od formy przestrzennej, • rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie, • stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest kompozycja, • wymienia zasady harmonijnej kompozycji, • podaje rodzaje kompozycji, • określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach, • wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji, • tłumaczy, co to jest perspektywa, • wymienia rodzaje perspektywy, • wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki, • określa formy twórczości, • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, • wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej, • podaje funkcje szkicu, • używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu, • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy, • charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną, • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego, • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny, • używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu, • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, • organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, • maluje pracę na określony temat;

b/wymagania ponadpodstawowe:

- wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego, • twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych, • wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”, • wyjaśnia funkcję formy w sztuce, • twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego, • dobiera kompozycję do tematu pracy, • odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję, • odróżnia dobrą kompozycję od złej, • omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego • przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty, • stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy, • określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach, • świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, • opisuje wybrane reprodukcje dzieł, • podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych, • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • opisuje dzieło rysunkowe, • porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw, • opisuje dzieło malarskie. • porównuje dwa różne dzieła malarskie, • wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego.