

## KLASAVI

### a/ wymagania podstawowe:

- określa formy twórczości • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki • wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej
- podaje funkcje szkicu • używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do danego tematu • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa • maluje pracę na określony temat • wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej • rozróżnia formy grafiki użytkowe • wykonuje proste matryce i odbitki • rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby • wyjaśnia funkcje rzeźby • wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu) • wyjaśnia rolę architektury
- wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu • określa, co to jest zabytek • opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków • rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji • określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego • wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym • wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów • wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu • projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne • wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej • wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa • wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej • wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki lud • wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna • tłumaczy, czym różni się fotografia artystyczna i użytkowa • określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym • omawia znaczenie poznanych terminów • wykonuje prosty fotomontaż • opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu • bierze udział w organizowanym happeningu • wymienia najważniejsze zabytki regionu • wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego • objaśnia funkcję twórczości lokalnej

### b/ wymagania ponadpodstawowe:

- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków • opisuje wybrane reprodukcje dzieł • podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem • opisuje dzieło rysunkowe • porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie • wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku • wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki • odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę • opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie
- wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu • wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego • wskazuje zabytki w swojej miejscowości • opisuje dzieło architektury • ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich • wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury • opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego • porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego • wyraża własne zdanie na temat analizowanego

wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego • przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu • opisuje dzieło sztuki ludowej • wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej • opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową • wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii • ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne